

Piotr DMOCHOWSKI  
5, sq. des  
Montferrants  
78160 Marly-le-Roi  
tél : 39-58-32-47

Monsieur Pierre Brisset  
5, rue Victor Daix  
Neuilly sur Seine

Marly-le-Roi, le 4 août 1986

Cher Monsieur,

Je prends la liberté de vous signaler qu'une exposition de nouveaux tableaux de BEKSINSKI sera organisée cet automne, du 8 octobre au 30 novembre, à la galerie "Valmay" 22, rue de Seine à Paris VI-ème. Bien évidemment vous recevrez l'invitation au vernissage le moment venu.

D'ores et déjà toutefois je me permets de vous faire parvenir quelques diapos de tableaux qui seront exposés, dans l'éventualité où vous-même ou l'un de vos amis critiques d'art voudriez consacrer une rubrique à cette exposition et l'accompagner d'une reproduction.

Nous gardons, ma femme et moi-même un souvenir agréable de votre visite chez nous. Seriez-vous libre un soir pour que nous récidivions?

Veillez croire, cher Monsieur, à mes sentiments dévoués.

Piotr Dmochowski

FILMSERVICE  
FOREIGN TRADE OFFICE

90-950 ŁÓDŹ, Narutowicza 86/88 P.O. Box 388  
telex 884265 telephone 34-98-84

PIOTR DMOCHOWSKI

5, sq. des Montferrants

78160 Marly le Roi

Our ref. BIE/250/86

Your ref.

Łódź, 4.08.1986 r.

Potwierdzając otrzymanie Pańskiego pisma z dnia 23 czerwca br z przykrością odnotowujemy fakt kolejnego niezrozumienia naszych argumentów, co ponownie zmusza nas do powtórzenia przedmiotowych wyjaśnień w sprawie ostatecznego rozliczenia kontraktu na realizację filmu "Beksiński".

1. Nasze deklaracje w sprawie pomocy Panu w przekazaniu tak rekwizytów, jak i ścinków naświetlonej taśmy filmowej nie wynikają z warunków kontraktu lecz były powodowane chęcią ostatecznego zakończenia sprawy.
2. Omawiane ścinki taśmy nie są i nigdy nie były w naszym posiadaniu. Resztki taśmy, którą przekazał Pan osobiście p. Dziworskiemu nie mogą być w tym przypadku przedmiotem sporu pomiędzy nami.
3. P. B. Dziworski nie jest i nigdy nie był naszym pracownikiem. BHZ "Filmservice" zawarł umowę na wykonanie filmu z WFO, a nie z p. Dziworskim. BHZ "Filmservice" jedynie delegował zaangażowanego przez Pana reżysera na wyjazd zagranicę, wynikłego z potrzeb scenariuszowych, ponieważ WFO nie posiada takich uprawnień.
4. Ze swej strony BHZ "Filmservice" wywiązał się całkowicie z podjętych zobowiązań kontraktowych. Film został wykonany i dostarczony Panu w uzgodnionym terminie, a jego jakość nie była nigdy kwestionowana.
5. Przypominamy, że zgodnie z kontraktem płatność dewizowa jest

z warunkami kontraktu winien Pan natychmiast po wykonaniu filmu udostępnić nam materiały wyjściowe, umożliwiając wykonanie negatywu. Mimo, że od momentu premiery minęło już 9 miesięcy z obowiązków tych dotychczas się Pan nie wywiązał.

6. Sprawę ewentualnych cięć w filmie już zrealizowanym prosimy uzgodnić bezpośrednio z reżyserem, ponieważ jedynie on jako twórca dzieła jest upoważniony do podejmowania tego typu decyzji.
7. Nie rozumiemy w tej sytuacji sprawy stawiania nam dodatkowych, nie objętych żadnym porozumieniem żądań, przed całkowitym spełnieniem z Pana strony warunków podpisanego kontraktu.

Oczekujemy odwrotnej informacji, kiedy i w jakiej formie materiały wyjściowe do filmu "Beksiński" zostaną nam przekazane.



Przesyłamy pozdrowienia

Dyrektor  
dz. Ekonomiczno - Handlowych  
mgr Anna Prellich

Piotr Dmochowski  
78160 Marly-le-Roi  
tél : 39-58-32-47

Madame  
Nicole Lamothe  
99, av. de la  
Bourdonnais  
Paris 7e

Marly-le-Roi, le 4 août 1986

Chère Madame,

Je prends la liberté de vous signaler qu'une exposition de nouveaux tableaux de BEKSINSKI sera organisée cet automne, du 8 octobre au 30 novembre, à la galerie "Valmay" 22, rue de Seine à Paris VI-ème. Bien évidemment vous recevrez l'invitation au vernissage le moment venu.

D'ores et déjà toutefois je me permets de vous faire parvenir quelques diapos de tableaux qui seront exposés, dans l'éventualité où vous même ou l'un de vos amis critiques d'art voudriez consacrer une rubrique à cette exposition et l'accompagner d'une reproduction.

Je me réjouis de la perspective de faire votre plus ample connaissance lors du vernissage de l'exposition et vous prie, chère Madame, de croire à mes sentiments très dévoués.

Piotr Dmochowski

Piotr DMOCHOWSKI  
5, sq. des  
Montferrants  
78160 Marly-le-Roi  
tél : 39-58-32-47

Monsieur le Prof. NEUMANN  
"Informations médicales et  
artistiques"  
96, rue Thiers  
92100 Boulogne sur Seine

Marly-le-Roi, le 4 août 1986

Très cher Monsieur,

Je prends la liberté de vous signaler qu'une exposition de nouveaux tableaux de BEKSINSKI sera organisée cet automne, du 8 octobre au 30 novembre, à la galerie "Valmay", 22 rue de Seine à Paris 6e. Bien évidemment vous recevrez une invitation au vernissage le moment venu.

D'ores et déjà toutefois je me permets de vous faire parvenir quelques diapos de tableaux qui seront exposés, dans l'éventualité où vous même ou l'un de vos amis critiques d'art voudriez consacrer une rubrique à cette exposition et l'accompagner d'une reproduction.

Pourrions-nous nous rencontrer à ce sujet au début de mois de septembre pour en parler lors d'un déjeuner?

Je n'ai pas votre numéro de téléphone, seriez-vous donc assez

aimable de m'appeler pour que nous convenions d'un rendez-vous ?

Veillez croire, très cher Monsieur, à mes sentiments cordialement dévoués.

J. A. Duclaux

Piotr DMOCHOWSKI  
5, sq. des  
Montferrants  
78160 Marly-le-Roi  
tél : 39-58-32-47

Monsieur J-J.LEVEQUE  
1, rue Recamier  
Paris 7e

Marly-le-Roi, le 4 août 1986

Cher Monsieur,

Je prends la liberté de vous signaler qu'une exposition de nouveaux tableaux de BEKSINSKI sera organisée cet automne, du 8 octobre au 30 novembre, à la galerie "Valmay", 22 rue de Seine à Paris 6e. Bien évidemment vous recevrez une invitation au vernissage le moment venu.

D'ores et déjà toutefois je me permets de vous faire parvenir quelques diapos de tableaux qui seront exposés dans l'éventualité où vous même ou l'un de vos amis critiques d'art voudriez consacrer une rubrique à cette exposition et l'accompagner d'une reproduction.

M'autoriserez-vous à vous appeler à ce sujet au tout début de mois de septembre ?

Je profite de l'occasion pour vous signaler que le film de court métrage "Hommage à BEKSINSKI" passe tout l'été en première partie de programme avec "A l'est d'Eden" au Studio Action Christine.

Veillez croire, cher Monsieur, à mes sentiments dévoués.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "J. A. Dmochowski". The script is cursive and somewhat stylized, with a horizontal line at the end.

(Najbardziej załuje dziś unizonego tonu jaki przyjmowałem na ogół zwracając się do tej swoloczy dziennikarskiej. Tonu który był równie upakarzający jak nieskuteczny. Mogę tylko na usprawiedliwienie powiedzieć dziś że nigdy się tak nie upakarzałem promując moje własne interesy, w ramach kariery adwokackiej lub uniwersyteckiej.)



Piotr DMOCHOWSKI  
5, sq. des  
Montferrants  
78160 Marly-le-Roi  
tél : 39-58-32-47

Monsieur Edward Behr  
Newsweek International  
162 rue du Fg St Honoré  
Paris 8e

Marly le Roi le 4 août 1986

Cher Monsieur,

Je prends la liberté de vous signaler qu'une exposition de nouveaux tableaux de BEKSINSKI sera organisée cet automne, du 8 octobre au 30 novembre, à la galerie "Valmay", 22 rue de Seine à Paris 6e. Bien évidemment vous recevrez une invitation au vernissage le moment venu.

D'ores et déjà toutefois je me permets de vous faire parvenir quelques diapos de tableaux qui seront exposés dans l'éventualité où vous voudriez lui consacrer une rubrique et l'accompagner d'une reproduction.

Veuillez croire, cher Monsieur, de croire à mes sentiments les meilleurs.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'P. Dmochowski'.

Piotr DMOCHOWSKI  
5, sq. des  
Montferrants  
78160 Marly-le-Roi  
tél : 39-58-32-47

Madame  
Jeannine Frossard  
6, rue Dod de la Brunerie  
Paris 16

Marly-le-Roi, le 4 août 1986

Chère Madame,

J'espère que la photo du vernissage vous est bien parvenue.

Je prends aujourd'hui la liberté de vous signaler qu'une exposition de nouveaux tableaux de BEKSINSKI sera organisée cet automne, du 8 octobre au 30 novembre à la galerie "Valmay", 22 rue de Seine à Paris. Bien évidemment vous recevrez une invitation au vernissage le moment venu.

D'ores et déjà toutefois je me permets de vous faire parvenir quelques diapos de tableaux qui seront exposés dans l'éventualité où vous-même ou l'un de vos amis critiques d'art voudriez consacrer une rubrique à cette exposition et l'accompagner d'une reproduction.

Je vous souhaite de très bonnes vacances et espère avoir le plaisir de vous rencontrer à la rentrée avec notre amie Mme Mouchet.

Veillez croire, chère Madame, à mes sentiments  
cordialement dévoués.

A. A. Drouaud

W. Pani

Janina Skrejberg-Januszevska

Marly-le,Roi, le 4 aout 1986

Kochana Jasiu

Byłem w Polsce i pokazałem twój artykuł BEKSINSKIEMU któremu sprawił duża przyjemnosc. Tak samo ucieszył sie nim Glinicki który jego fotokopie rozdaje wszystkim znajomym.

Przywiozłem wspaniale nowe obrazy na następna wystawę która odbędzie sie w galeri "Valmay" od 8-go października do końca listopada. Czy przyjedziesz na wernisaż?

Twoja przyjaciółka, pani Synnov Buaas, nie odpowiedziała na moje listy i dokumenty które jej przesłałem. Sprawdź łaskawie czy sprawa nadal ja interesuje na luty przyszłego roku. W każdym razie jej milczenie napawa mnie ostrożnością co do powagi całego jej pomysłu.

Całujemy Cie najczulej z Ania.

Gmój P. A.

Piotr DMOCHOWSKI  
5, sq. des  
Montferrants  
78160 Marly-le-Roi  
tél : 39-58-32-47

Eclaire International  
MSAS  
nr.6088 Zone du Fret Sud  
94394 Orly Aéroport Cedex

Marly-le-Roi, le 6 août 1986

Madame,

A la suite de notre entretien téléphonique de ce jour, lors duquel vous m'avez signalé avoir oublié de me réclamer les droits de douane dus à la suite de l'envoi des tableaux de BEKSINSKI de Varsovie (Pologne) vous trouverez ci-joint le chèque SG nr.3874019 pour la somme de 530 fr. 53 représentant la somme due.

Veuillez avoir l'obligeance de m'envoyer la facture correspondante.

Croyez, Madame, à mes sentiments distingués.

Piotr Dmochowski

Piotr DMOCHOWSKI  
5, sq. des Montferrants  
78160 Marly-le-Roi  
tél : (1) 39-58-32-47  
Norvège

Madame Synnov Buaas  
City Passagen  
Akersgaten 47  
0180 Oslo 1

Marly-le-Roi, le 6 août 1986

Chère Madame,

Je n'ai pas reçu de réponse à ma lettre concernant la proposition d'exposition des tableaux de BEKSINSKI en votre galerie au mois de février 1987 et le dossier (avec la cassette du film) qui l'accompagnait. Je me demande si ces documents vous sont bien parvenus ? Si tel n'était pas le cas seriez-vous assez aimable de me le signaler, et bien entendu je vous en enverrai le double.

J'organise une exposition des tableaux de BEKSINSKI à Paris du 8 octobre au 30 novembre 1986 à la galerie "Valmay", 22, rue de Seine. Vous recevrez bien entendu une invitation au vernissage. Je préfère toutefois de vous en parler dès maintenant pour que vous puissiez prendre vos dispositions au cas où vous aimeriez venir en France pour cette occasion.

Veillez croire, chère Madame, à mes sentiments très distingués.

Piotr Dmochowski

Piotr DMOCHOWSKI  
5,sq.des Montferrants  
78160 Marly-le-Roi  
tél : 39-58-32-47

MOREL et Cie SA 8, rue St  
Marc 75002 Paris  
à l'attention de Mlle Rotier

Marly-le-Roi, le 7 août 1986

Mademoiselle,

Je prends la liberté de vous signaler que les tableaux de BEKSINSKI, transportés de Varsovie, et pour lesquels j'ai été assuré chez vous (dossier 16.719) sont bien parvenus chez moi. Cette assurance prend donc fin.

En revanche reste toujours actuelle ma demande d'assurance pour un seul tableau de BEKSINSKI, qui se trouve actuellement exposé à Anvers et en reviens fin août. Vous m'avez assuré verbalement, pas téléphone, que ce tableau est couvert déjà par votre assurance, mais que vous l'incluez dans un décompte plus global pour la faire bénéficier d'une réduction de la prime.

J'en ai pris bonne note mais vous demande absolument une confirmation écrite de votre propos et de la somme pour laquelle je vous ai demandé d'assurer le tableau (40.000fr). Sans cette confirmation écrite qui m'est indispensable pour justifier de mes dépenses, il ne me sera pas possible de

régler le moment venu la prime que vous me réclamerez alors.

Veillez croire, Mademoiselle, à mes sentiments les meilleurs.

Piotr Dmochowski



Mr. Piotr DMOCHOWSKI  
Paris

Mantoue, ce 8 Août 1986 / Je viens de recevoir de M<sup>me</sup> Izolda Georgiadès des nouvelles à propos de Beksiński qu'elle a proposé en Texas et New York. Elle regrette qu'il n'a eu aucun succès, en effet: ah, ces américains, combien ils sont superficiels!

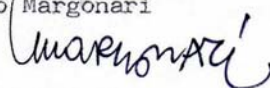
Je Vous remercie bien de m'avoir envoyé les dernières brochures de Vos engagement pour l'artiste ami. Et aussi pour le périodique avec les belles illustrations (et un bon texte). Mais, cher ami, pour un'exposition telle que je Vous ai prospectée il faut que je travaille, au niveau politique-diplomatique au moins <sup>pendant</sup> une année. Il est possible mais pas facile. Donc je m'essaierai de produire cet effort, si Vous voulez, et je Vous en informerais de tout ce que je vais faire à ce propos.

Je réponds toujours avec des retards monstrueux à Vos lettres. Pardonnez-moi: il ne s'agit pas d'autre que de trop travail à l'extérieur. Je rentre chez moi très rarement dans les derniers temps; mais cette situation va changer.

Peux-je Vous demander une petite faveur? Je suis très intéressé au catalogue de l'exposition KALMAKOFF de Paris, au MUSEE GALERIE DE LA SEITA, en février-mai de cette année. Est que Vous pourriez me l'envoyer (en payant, bien sûr). Un grand merci si est possible.

Dans l'attente je Vous salue très amicalement.

Renzo Margonari



Via Revere 34

46100 MANTOVA



①

X  
Drogi Piotre!

W-wa. 8.08.86.

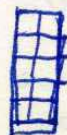
Zgodnie z umową przesyłam Ci (korzystając z uprzejmości mamy Bogdana Michałskiego) próbę duplikatów matobrazkowych. Wykonatem również drugą próbę uwzględniając poprawki i zmieniając pewne reakty. W środę 13. VII przesyłam Ci też drugą próbę. Jeżeli tam będą zmiany w stosunku do tej pierwszej:

- nie będzie tak ciepło w kolonie
- trochę jaśniejsza
- będzie dokładniejsza maska kadrująca obraz

W tej przesyłce maska jest zrobiona przewidywanie z czarnego plastra. Spelnia to oczywiście swój rolę ale prawdopodobnie będzie i taknie gdy maska ~~z~~ znajdzie się od razu na filmie. Ramki pozostałyby te same. To plastikowe etui musimy sobie zapewnić sobie same, ponieważ ja tego nie mam i wstąpił aby udało się do Ciebie zrobić. Są 6 Ciabie w sklepie gotowe, ale nie wiem czy dostaniesz na tyle dużą ilość dyspozycyjną.

Wyrażając z Wami wybór do zduplikowania 11 obrazów. Moja rada jest taka: albo zrobić

9 tak jak jest w próbce albo 12. Dla 11 czy 10 nie robisz wzoru etui (jeszcze dla 10 nośnika) up.





Węgiel ma 2 obrazy 2 tydzień Ty  
wybrałeś zupełnie nie da się ~~zduplikować~~ zduplikować.

- 1) głowa brylowa (zbyt ciemna dla takich małych)
- 2) liście | tworzą się jedna <sup>diapozytwa</sup> plansza

Uwagi ogólne dla listy

- zawsze robisz duplikaty następuję pewna zuma  
kolorów (na bardzo dobrych filmach minimalna)
- wzrost kontrastu, szczególnie w przypadku  
dużych diapozytów → mały duplikat.

Wzrost kontrastu nie jest bardzo duży, ponieważ  
ogląda się to na ścianie w połączonym i ten  
kontrast wtedy się uśrednia. Jak oglądamy te próby  
na ścianie: są bardzo ostre i odcienie dobre.  
Uważaj, że spełniasz swoją rolę.

Pracuj najwinniej!

Konieczność do każdego etapu musisz dotrzeć  
też formy w miejscu gdzie wstrząs, troje  
nawisła i adres, że reprodukcje i rozpowszechnienie  
bez Twojej zgody jest zabronione. Zwłaszcza uwaga  
że to nie są nawet na zwykłych płytach,  
kieszonkach, albumach. Jest to bardzo ważne  
w sytuacji dużego piractwa wydawniczego.

Pora tym nie zapominać o tym, że na całym  
świecie nawet u nas w BANGLADESH drukuje się  
z małego obrazka. i dlatego takie duplikaty  
rozpowszechniane na wystawy wcale nie muszą być  
stuprocentowo wierne w kolorze (zamiast to możliwości ich  
milorodnego wydania) →



Do oglądania na stronie zamiast katalogu  
cathaciel to wystarcza.

Moja kalkulacja finansowa jest następująca

1000 sztuk po 200 zł za sztukę

1500 sztuk po 160 zł za sztukę

Celuję na Trójkę decyzyjną. Jestem o stanie bardzo  
syble to uchronić.

Podziwiam serdecznie

Michał

P.S. W ostatniej chwili znalazłem  
dwa nieudane zdjęcia z galerii, których  
ci brakowało. Nawnie może być mogły  
zastąpić ci potrzebne zdjęcia.

Trampe

(List od Michała Glinickiego)

références • DDA/ND/CH

Paris le •

18 AOUT 1986



LE PRÉSIDENT

Monsieur,

J'ai pris connaissance de votre courrier du 24 mars dernier adressé à Monsieur François LEOTARD, Ministre de la Culture et de la Communication, au sujet du peintre BEKSINSKI.

Je vous prie tout d'abord de bien vouloir m'excuser de vous répondre tardivement.

Vous souhaitez faire connaître en France l'oeuvre de BEKSINSKI et demandez pour ce faire l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication.

J'ai l'honneur de vous informer que l'Inspection de la création artistique est à votre disposition pour vous rencontrer ou rencontrer l'artiste si celui-ci séjourne en France. Vous pourrez joindre l'Inspection de la création artistique à la Délégation aux Arts Plastiques (27 avenue de l'Opéra - 75001 PARIS - tél. 42.61.56.16).

Il existe également à la Délégation aux Arts Plastiques un Fonds d'Incitation à la Création (FIACRE) qui, une fois par an, attribue des aides pour l'édition d'ouvrages concernant précisément l'oeuvre d'un peintre. Je joins à toutes fins utiles un formulaire d'information sur les aides (le formulaire est celui de l'année 1986 ; pour 1987, recontacter mes services vers février).

En espérant avoir pu vous éclairer dans vos démarches, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Dominique BOZO

P.J.: 1

M. Piotr DMOCHOWSKI  
5 sq. des Montferrants  
78160 MARLY LE ROI

CRÉATION  
ARTISTIQUE  
ET COMMANDE  
PUBLIQUE

ENSEIGNEMENTS  
ARTISTIQUES

MÉTIERS D'ART  
ET PROFESSIONS  
ARTISTIQUES

DÉCENTRALISATION  
ARTISTIQUE  
ET FONDS  
D'INCITATION  
À LA CRÉATION

RELATIONS  
EXTÉRIEURES

PHOTOGRAPHIE  
AUDIOVISUEL

CRÉATION  
INDUSTRIELLE

NOUVELLES  
TECHNOLOGIES

SECRÉTARIAT  
GÉNÉRAL

27, avenue de  
l'Opéra  
75001 Paris  
téléphone 42 61 56 16

ministère de la  
Culture



GALLERI **Pan** A.S

SYNNØV BUAAS CITYPASSAGEN AKERSGATEN 47 0180 OSLO 1 TELEFON 02/42 78 74

BANKGIRO 7069.05.10640

TELEX 74 366

Oslo, August 23, 1986

Piotr DMOCHOWSKI  
5, sq. des Montferrants  
78160 Marly le Roi  
Paris, France

Dear Sir,

We would very much like to thank you for your letters  
and the richly contained package holding the film-  
casette and the catalogues.

We are indeed interested in arranging an exhibition of  
BEKSINSKI in February 1987.

Janina Januzzewska Skreiberg and myself will try to come  
to Paris during the exhibition of BEKSINSKI between  
October 8th and November 30th 1986. Then we can discuss  
details.

We are truly sorry about the package which have been in  
four different places and therefor my delayed response.

Sincerely yours,

*Synnøv Buaas*

Synnøv Buaas





Comet • 1985

Wiesław Zdaniewski  
150 Hoyt Str.  
Kearny, NJ 07032



Monsieur

P. Dmochowski

USA 36

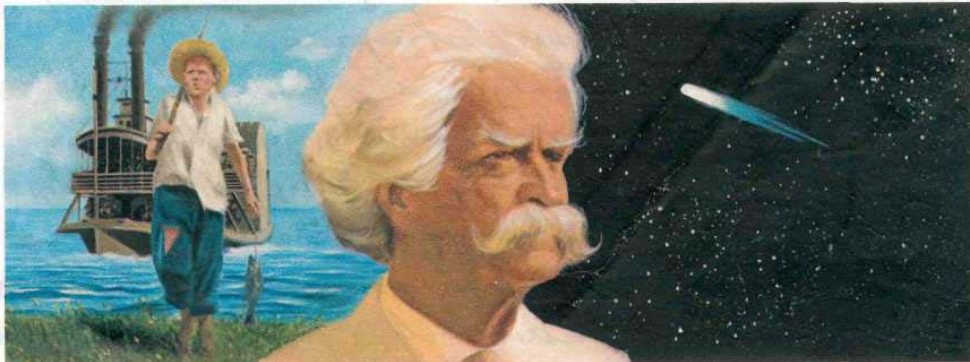
“ I came in with Halley's Comet in 1835. It is coming again next year, and I expect to go out with it. It will be the greatest disappointment of my life if I don't go out with Halley's Comet. ”



5, sq. des Montferrants  
78160 marly-le-Roi  
FRANCE

AEROGramme • VIA AIRMAIL • PAR AVION

② Second fold



© USPS 1985

1835 • Mark Twain • 1910 • Halley's

Additional message area

27. VII. 86

Szanowny Panie!

Mam nadzieję, że otrzyma Pan 15 \$ za katalog Bekinskiego, które otrzymałem w ub. t. w liście. W niedzielnym tygodniu z kilku źródeł, że miała się ukazać książka o ~~historii~~ Bekinskiego, jak również, że miała odbyć się wystawa jego prac w Kalifornii. Interesuje mnie czy powyższe zamiary zostały zrealizowane. Ja posiadam dwa obrazy Bekinskiego, które mogę wyprzedać na wystawę, jeżeli zajdzie konieczność.

W miarę z wystawą zorganizowaną przez Pana pragnęłbym otrzymać kopie recenzji i informacji w prasie bo przypuszczam, że wystawa powinna mieć rozgłos. Ja posiadam jedynie wspomnienia z Prekriju na ten temat.

Mam zamiar zainteresować tytuł Bekinskiego którego z amerykańskich pism ilustrowanych i do tego celu potrzebowałbym kilkanaście dobrych prac jego. Czy w wypadku możliwości druku zdecyduje Pan udostępnić pracownika do tego celu?

Z poważaniem

Włodek

Wiesław Zdaniewski  
150 Hoyt Str.  
Kearny, NJ 07032



Monsieur  
F. Ballester  
Malmaison  
47 Croisette  
Cannes

Marly-le-Roi, le 31 août 1986

Très cher Monsieur,

Vous serait-il possible de me restituer les ekts des trois tableaux exposés à la Malmaison? J'en ai un besoin urgent.

Je profite de l'occasion pour vous signaler que l'exposition BEKSINSKI se tiendra deux mois (8 octobre-8 décembre 86) à la Galerie Valmay. Vous recevrez, bien entendu, l'invitation mais je préfère vous le faire savoir d'avance pour que vous puissiez prendre vos dispositions au cas où vous envisageriez de venir à Paris.

Très à vous et à votre épouse.

Piotr Dmochowski