

Monsieur Dirk BRAECKMAN
Schepenvijverstraat 4
9.000 Gent
Belgique

Paris, le 7 juin 1992

Très cher Monsieur,

Auriez-vous la gentillesse de bien vouloir me renvoyer
la cassette du film "Hommage à BEKSINSKI" ?

Très amicalement à vous.

Piotr Dmochowski

Monsieur Georges BEGOU
Antenne 2
av. Montaigne
Paris 8e

Paris, le 10 juin 1992

Cher Monsieur,

Je prends la liberté de vous envoyer deux albums que nous avons consacrés au peintre polonais BEKSINSKI, dont vous avez fait le sujet de l'un de vos reportages en 1988, alors que l'exposition de ses oeuvres s'est tenue au siège parisien de UNESCO.



Entre-temps nous avons ouvert une galerie d'art dans la rue Quincampoix, dont le sous-sol est en permanence consacré à l'exposition des tableaux de BEKSINSKI.

Tout l'automne et tout l'hiver 1992/93 ses oeuvres anciennes et nouvelles seront exposées dans tous les locaux de notre galerie.

Il est bien entendu que si vous desiriez refaire un reportage à son propos, nous nous tiendrons à votre entière disposition.

Veuillez croire, Monsieur, à nos sentiments distingués.

Piotr Dmochowski

Büro: Ela & Uwe Ahrens • Lerchenfeldstraße 35 • 8000 München 22  KUNSTHAUS
tel.-fax: 089 - 228 35 01  Dr. Hans Hartl

Galeria Dmochowski

Paryż

via fax: 00331 ⁴² 77 77 73

Monachium, 17.06.92

Szanowne Państwo,

mój adres w Monachium, na który proszę
przesłać materiały:

Elisabeth Ahrens
Lerchenfeldstr. 35
8000 München 22
tel.-fax:

00 49 89 228 3501

Jesteśmy zainteresowani zarówno kupnem,
jak i ekspozycją prac Z. Beksinińskiego.
Artysta osobiście zgadza się na wystawienie
swoich obrazów we Freisingu.

Czekam na przychylną decyzję Pańskiej
galerii i obiecane telefonicznie materiały
(zdjęcia prac będących do nabycia?). Do
Paryża przyjedziemy prawdopodobnie za
miesiąc. Przed przybyciem dam Państwu znać
telefonicznie.

(Był to list od pracownicy Hansa Hartla, niemieckiego polityka i biznesmena, który dla potrzeb kariery politycznej zrobił się kolekcjonerem sztuki fantastycznej. Ponieważ owa pracownica była Polka, toteż zasugerowała mu znanego jej Beksinskiego. Gdzies znalazła moje publikacje o Beksinskim i adres naszej galerii. Hartl przyjechał do Paryża, obejrzał obrazy i zapalił się do ich kupna oraz do zrobienia z nich wystawy w swoim małym muzeum, we Freizing, koło Monachium. Wystawę w końcu zrobił i to zupełnie niezła. Natomiast nie kupił ode mnie żadnego obrazu bo najpierw ich kupił kilka (bardzo złych) od Nyczka za daleko mniejsze niż moje ceny, a potem, jak to mi napisał w napływie szczerości (patrz list z dnia 8 lipca 1993 roku) po wielu miesiącach zastanawiania się stwierdził że „te obrazy noszą w sobie problem „Beksinski” – to znaczy nie można ich powiesić w mieszkaniu”).)

Richard Dabrowski
Zabel-Krüger-Damm 36
1000 Berlin 28

Berlin 18.06.92

Galerie Dmochowski
43, rue Quincampoix
75 004 Paris

fact le
23 VI 92

Szanowni Państwo,

nawiązując do dzisiejszej rozmowy telefonicznej, zamawiam jeden egzemplarz katalogu z reprodukcjami prac Z. Beksinskiego z lat 1987-1991. Do niniejszego zamówienia dołączam czek na sumę 270 FF.

Z wyrazami szacunku

L. G. R.