

Lundi 3 août 1992

Beksinski n'est que l'appendice de ce petit film,
II ne pouvait en être autrement.

Mille regrets.

A vous revoir très cher -Piotr I

Gérard Tavera.

"Post scriptum"comme disent les gens d'église :
je n'ai pu faire de copie V.H.S.

Madame Mireille BAZIN
Centre Saint-Exupéry
Parc Léo-Lagrange
51100 Reims

Paris, le 4 août 1992

Très Chère Madame,

J'ai bien reçu votre lettre du 6 juillet 1992.

Malheureusement, après mûre réflexion je ne pourrai pas assurer la conférence sur l'art polonais contemporain que vous m'avez proposé.

En effet, malgré mes origines je n'ai pas de connaissances suffisantes sur le sujet proposé, du moins pour en entretenir pendant une heure un public cultivé et expert comme le vôtre.

Par ailleurs Monsieur KORALEWSKI ne me semble pas, non plus, prêt à m'épauler de son expérience et de son érudition.

Ceci est la première raison.

La seconde vient de ce que mes activités de galeriste tournent autour de l'art "expressif". Mais l'art

polonais, bien que modelé par l'histoire difficile de ce pays ne rejoint qu'en partie mes préoccupations. A l'heur qu'il est, dans sa majorité il est déjà inspiré par les préoccupations esthétiques occidentales, décoratives ou formelles et en tout cas ennuyeuses pour moi.

Ou bien donc je donnerai une fausse image de l'art polonais en n'exposant que son aspect "expressif", ou bien je serai amené à dissenter sur ce qui constitue sa plus importante partie, mais qui est pour moi peu connu et en tout cas sans intérêt.

La troisième raison enfin prolonge la seconde : je reproche à l'art polonais de trop s'inspirer du modèle occidental et de ses recherches purement décoratives ou formelles. Or un art sans âme et sans souffrance m'inspirent une aversion telle qu'en en parlant je n'arriverai pas à garder le ton modéré qui convient à une conférence publique.

Au totale donc c'est avec regret que je me vois obligé de renoncer à votre beau projet.

Veuillez croire, très Chère Madame, à mes sentiments amicalement dévoués.

Piotr Dmochowski

Girard Tavera

Marly-le-Roi, le 4 août 1992

Cher Ami,

Merci pour la cassette que j'ai bien récupéré et ferai aussitôt transcoder en VHS.

Lors de notre avant dernière conversation téléphonique, nous avons parlé des journalistes. Je vous ai dit alors que j'ai écrit, il y a plusieurs années de cela, un "papier" sur ce sujet.

A le relire aujourd'hui, je le trouve toujours correspondre à mes idées. Et puisque vous m'avez dit une formula qui m'a plu et selon laquelle "vous n'êtes pas un journaliste, même si vous faites du journalisme" je prends la liberté de vous l'envoyer en espérant que vous ne le prendrez pas pour une offense personnelle. Car ce que je critique c'est le corps des journalistes, dont, justement, dans votre âme, vous ne faites pas partie.

Cet article est extrait d'un ouvrage que j'ai écrit il y a cinq ans et qui paraîtra après ma mort. Cet ouvrage s'intitule « Notes sur la situation générale. Historique

de deux échecs ».

Un bon coup de balaie serait nécessaire pour le débarrasser de toutes les fautes de frappe, d'orthographe et de français. Ce qui sera fait un jour, avant l'impression.

Pour l'instant je vous livre le présent extrait tel quel, en espérant que ses défauts ne vous empêcheront pas sa lecture aisée et rapide.

Mon épouse et moi même comptons beaucoup vous revoir à la rentrée.

Très à vous.

Piotr Dmochowski

FANTASTIQUE

LA NOUVELLE DIMENSION DU CINEMA

9, Rue du Midi - 92200 Neuilly - France

Galerie Dmochowski

Le 19/8/92

Chers,

N. Schloclcoff
Aain

Tel 46240471

Nous allons publier bientôt
un article sur le peintre
M. Bekasinski.

Merci de nous envoyer
quelques photos

pour l'illustration
de ce texte.

Sincèrement,

Cathy Korsni

Après les avoir
appelé au téléphone
répondre à
la main avec
9 cartes postales

Piotr et Anna DMOCHOWSKI
5, sq. des Montferrants
78180 Marly el Roi tel
(1) 39-58-32-47

Monsieur Hans HARTL
8080 Dachau
Mitter und Mayer str. 21
Allemagne

Marly le Roi, le 11 août 1992

Très cher Hans

Merci mille fois pour ton accueil royal.

Je suis un peu confus d'avoir trop arrosé la fête de bière. Mais l'essentiel c'est que tout le monde s'est bien amusé.

Puisque je n'ai pas rencontré M. Berger lors de notre séjour en Allemagne pour régler avec lui les derniers détails, je t'envoie sous ce pli deux exemplaires du contrat et deux exemplaires de la fiche technique décrivant les tableaux et leur valeur pour ta signature.

Je te remercie de garder un exemplaire de chacun de ces deux documents pour toi et de m'en envoyer le double signé.

Je joins aussi à la présente lettre les reproductions

des œuvres pour les besoins de la douane et de
l'assurance.

Très amicalement à toi

Piotr Dmochowski

Le 17.08.92

Meurt Laurent

35, rue De nancy

Nouvion / Meuse

08160

Tél : 24.54.52.57.

membre de la Fondation Taylor,
Paris

repondre par
une carte postale

Monsieur,

Je possède depuis quelques mois un ouvrage consacré aux peintures de Bekonski (éditions Ramsay), et j'ai immédiatement ressenti en le parcourant une affiance profonde pour son œuvre.

J'étais loin en effet de me douter qu'il puisse exister un artiste qui était parvenu à concilier autant d'écoles picturales - aussi dissemblables que primordiales - en une synthèse si personnelle, tout en alliant une technique remarquablement maîtrisée.

Tout cela, bien-sûr, n'est que périphrase aux vues de son talent, et au-delà de ces appréciations - le principal étant de ressentir l'œuvre avec son cœur en premier lieu - et au-delà des dépréciations d'ignorants qui ne voient que des choses affreuses, j'aurais souhaité obtenir quelques renseignements de votre part, si tant est que j'ai frappé à la bonne porte :

- Tout d'abord, où et quand peut-on admirer une exposition (temporaire ou permanente, individuelle ou collective) consacrée à Bekinski

- Quelle est sa cote actuelle et existe-il des reproductions en vente sur le marché?

- Enfin, j'aurais désiré savoir si Bekinski parvenait à vivre pleinement de son art. Cette dernière question (que je n'espère pas trop indiscrète) est motivée par le fait que, peintre amateur (plutôt enclin également aux sujets "difficiles...") et désinant passer au stade professionnel, je tiens à m'assurer que la vie d'artiste de nos jours n'est pas une chimère, et ainsi à ne pas m'orienter vers une mauvaise direction (je ne suis âgé que de 22 ans).

Je vous serais reconnaissant si vous acceptiez de répondre à ces quelques questions qui, je le souhaite, ne vous paraîtront pas trop fastidieuses. (j'ai essayé au possible d'être bref).

En espérant votre réponse, je vous remercie par avance.

Veuillez accepter Monsieur, mes salutations distinguées.

Mme

PS: Vous pouvez, si vous le désirez, m'envoyer votre courrier en port dû.