

Dr. Hans Hartl

Galerie Dmochowski
Musée-Galerie de BEKSINSKI
A L'att. de Monsieur
Piotr Dmochowski
43, rue Quincampoix
F - PARIS 4^e

Dachau, le 9 février 1994

Cher Piotr,

Merci pour ta lettre du 21 janvier 1994 et l'envoi des 4
échtachromes de BEKSINSKI que je te renvoie en annexe. L'achat
de ces tableaux ne m'intéresse pas.

Bonne chance à l'avenir.

Avec toutes mes amitiés également à Anna, toujours très
amicalement à toi



Hans

Annexes: 4 échtachromes

Mittermayerstraße 21
~~8000~~ Dachau
Telefon (08131) 3537
Telefax (08131) 81007
Neue PLZ 85221

Monsieur Jean DETHIER
Commissaire de l'exposition
"Visions Urbaines"
Centre Georges Pompidou
75191 Paris Cedex 04

Paris, le 11 février 1994

Cher Monsieur,

Nous vous serions reconnaissants de bien vouloir nous restituer les ektachromes de quatre tableaux de BEKSINSKI que nous vous avons confié pour être éventuellement publiés dans le catalogue de votre exposition consacrée aux "Visions Urbaines".

Veillez croire, Monsieur, à nos sentiments les meilleurs.

Piotr Dmochowski



MUZEUM ARCHIDIECEZJI WARSZAWSKIEJ

ul. Solec 61, 00-424 Warszawa, tel. 21 34 14

W.Sz.Państwo

Prof. P. A. Dmochowski

Paryż

Wielce Szanowny Panie Profesorze.

Pragnę najuprzejmiej podziękować za pismo z dnia 11 stycznia br., a także za jakże miłe spotkanie i obiad w Paryżu.

Jestem pod Pana i Małżonki urokiem - bardzo podobała mi się Państwa Galeria - cieszę się, że projektowana wystawa prac Zdzisława Beksińskiego wchodzi już w fazę przygotowań. Pragnę potwierdzić przyjęcie wszystkich ustaleń, które zechciał Pan bardzo skrupulatnie zanotować. Zgodnie z naszymi ustaleniami zmienia się ewentualnie w pkt 9 sprawa obecności Beksińskiego na konferencji prasowej, oraz ulega likwidacji pkt 12. Rozumiem również, że w związku z projektowanymi kolejnymi edycjami wystawy w Polsce, ulegnie też zmianie retransport obrazów do Paryża i innych właścicieli.

Myślę, że to na obecnym etapie wszystkie sprawy.

Łączę raz jeszcze serdeczne podziękowania i pozdrowienia dla obojga Państwa

A. Dmochowski

Warszawa, dnia 11 lutego 1994 roku

WYDAWNICTWO LITERACKIE
ul. Długa 1
31-147
Kraków

Kraków, 15.II.1994

Szanowny Panie,

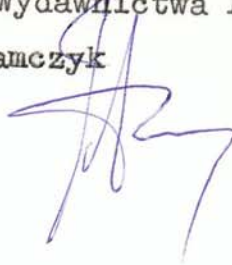
zamierzamy wydać w najbliższym czasie powieść Stanisława Lema "Solaris". Na okładce książki chcielibyśmy zreprodukować obraz Zdzisława Beksińskiego będący Pana własnością/kserokopia w załączeniu/.

Przeźrocze obrazu przesłał nam już z Warszawy pan Michał Glinicki/autor fotografii obrazów reprodukowanych w albumie pt. "Beksiński"/.

Uprzejmie prosimy o pisemne wyrażenie zgody na reprodukcję w/w obrazu. Po wydrukowaniu książki prześlemy Panu egzemplarz gratisowy. Prosimy również o informację czy na stronie redakcyjnej książki, przy danych dotyczących obrazu użyć zwrotu: "własność prywatna" czy też "własność Piotra Dmochowskiego". Oczekujemy na szybką odpowiedź.

Łączymy wyrazy szacunku

Dyrektor Wydawnictwa Literackiego
Janusz Adamczyk



Wydawnictwa Literackie
ul. Długa 1
31 147 Kraków

Paryż, dn. 26 lutego 1994 r.

Szanowni Państwo,

Odpowiadam na list Państwa z 15 lutego br.

Godzę się na bezpłatną reprodukcję obrazu BEKSIŃSKIEGO którego ksero przesiali mi Państwo.

Stawiam jednak jeden stanowczy warunek którego przekroczenie będę uważał za złamanie naszej umowy: obraz będzie zreprodukowany bez żadnych ciec, w całości. To co robią niektóre wydawnictwa tnąc obrazy w drobne kawałeczki jest niedopuszczalne.

Co do określenia skąd obraz pochodzi, proszę napisać "własność pp. A. i. P. DMOCHOWSKICH"

Bardzo dziękuje za przesłanie mi po wydrukowaniu dwóch egzemplarzy książki z reprodukcją.

Z wyrazami szacunku pozostaje.

Piotr Dmochowski

W. Pan Mariusz ROSIAK
ul. Makuszyńskiego 5E3
60-195 Poznań

Paryż, dn. 16 lutego 1994 r.

Drogi Panie Mariuszu,

Serdecznie dziękuje za przesłany tomik poezji, za który gratuluje, bo wart jest tego zarówno przez swą treść jak i prezentację.

Urządzam w przyszłym roku w maju dużą wystawę obrazów i rysunków BEKSINSKIEGO w Muzeum Archidiecezjalnym w Warszawie u księdza Przekazinskiego. W czerwcu i lipcu owa wystawa zostanie przeniesiona do Łodzi, poczym wczesną jesienią chciałbym wysłać ją dalej (myślę o Krakowie, Poznaniu i Gdańsku)

Wystawa składać się będzie z naszych około 70 obrazów, z około 20 obrazów samego BEKSINSKIEGO i ze sporej ilości jego rysunków znajdujących się w naszym posiadaniu.

Czy jest Pan zainteresowany w zorganizowaniu takiej wystawy u Pana w jakimś dużym, dobrze położonym lokalu?

Muzeum Archidiecezjalne chciało by zrobić przy tej

okazji mała wkładkę 20 stronicowa w której dobrze by było gdyby znalazł się jakiś Pański tekst. Do wkładki dołożył bym się i ja i Łódź, może również i Pan by się dołożył, tak by każdy miał swoją okładkę a wewnątrz było wspólne?

Poza tym wypadało by zrobić spore nagłośnienie przez wiele miesięcy przed wystawą zapowiadając je wszędzie. Pańskie pismo mogło by w tym uczestniczyć. Oczywiście równocześnie zamieścił bym w nim plakat reklamę, tak by było to dla Pana zarówno mile jak i użyteczne.

Proszę o odpowiedź ze wskazaniem terminu jaki by Panu odpowiadał i okresu przez jaki chciałby Pan trzymać obrazy w Poznaniu.

Z wyrazami przyjaźni pozostaje.

Piotr Dmochowski

Galeria "Connaissance"
W. Pan WĘGRZYN
Kraków
Rynek Główny 11

Paryż, dn. 20 lutego 1994

Szanowny, Drogi Panie,

Zgodnie z umową uprzedziłem panią Nalewajek iż przed 20 lutego zostanie jej wręczona należność za srebra.

Nie wiem jak wygląda sprawa wystawy Dudy Gracza u nas i wystawy BEKSINSKIEGO w Krakowskim Ośrodku Kultury Międzynarodowej?

Czy byłby Pan łaskaw przesłać słowko na ten temat lub zadzwonić do galerii w godzinach 15-19, lub wreszcie do domu (39-58-32-47, kierunkowy tak jak do Paryża).

Mam nadzieję iż uda nam się spotkać w czasie mego pobytu w Warszawie, w kwietniu, z czego z góry się cieszę.

Z wyrazami sympatii i szacunku pozostaje.

Piotr Dmochowski

Monsieur Jean DETHIER
Commissaire de l'exposition
"Visions Urbaines"
Centre Georges Pompidou
75191 Paris Cédex 04

Paris, le 27 février 1994

Monsieur,

Nous vous rappelons notre lettre du 11 février restée
sans réponse.

Nous vous remercions de nous restituer les 4
ektachromes des tableaux de BEKSINSKI, que nous vous
avons prêtés pour être publiés dans le catalogue
consacré aux "Visions urbaines".

Veillez croire, Monsieur, à nos sentiments
distingués.

Piotr Dmochowski