

W. Pan Tomasz
GEBUS
Obr. Westerplatte
27/20
42-200
Częstochowa

Marly le Roi, 2 lipca 1997

Szanowny Panie,

Otrzymałem ektachromy obrazów za które dziękuje.
Dałem rozkaz pani Nalewajek przesłać Panu 800 złotych które zesmy
uzgodnili
jako należność za poprawki.
Zwracam ektachromy przedstawiające wnętrze galerii.

Z wyrazami szacunku pozostaje

Piotr Dmochowski

FROM :

PHONE NO. : 310 317 4550

JUL 09 1997 10:48AM P1

TO: MR. PIOTR DMOCHOWSKI, FAX (331) 39583247

FROM: JERZY SKOLIMOWSKI, FAX (310) 3174550

DATE: JULY.9.97

DEAR MR DMOCHOWSKI,

PLEASE CONFIRM THE VALUE OF BEKSINSKI
PAINTING OF 1973 REPRESENTING THE FACES
IN THE CLOUDS IN SUCH A FORM:

TO WHOM IT MAY CONCERN

I, PIOTR DMOCHOWSKI, BEING AN EXPERT ON THE WORK
OF THE PAINTER BEKSINSKI WOULD LIKE TO INFORM
THAT THE CURRENT VALUE OF BEKSINSKI PAINTING
OF 1973 REPRESENTING THE FACES IN THE CLOUDS
IS 80.000 FF WHICH IS APPROX. \$ 16.000.

PIOTR DMOCHOWSKI

THANK YOU IN ADVANCE. AND BEST REGARDS



MY ADDRESS:

20436 ROCA CHICA DRIVE
MALIBU, CA 90265, USA

Marly le Roi, 11 lipca 1997

Szanowny Panie,

Wysłałem Panu faxem zaświadczenie o jakie Pan prosił. Niniejszym przesyłam

poczta oryginał.

Zaświadczenie napisałem na papierze mojej niedawno zamkniętej galerii tak by uwiarygodnić zawarta w nim treść. Niemniej uprzedzam że wszelka korespondencja nie może być kierowana na adres galerii bo ta już nie istnieje. Korespondencja do mnie musi być adresowana na

Association pour la promotion de l'oeuvre de BEKSINSKI 5, square des
Montferrants 78160 Marly le Roi France

Do niniejszego listu załączam mały katalog z pierwszej wystawy która zorganizowałem
BEKSINSKIEMU w Paryżu w 1985 r. Katalog ten zawiera reprodukcje Pańskiego obrazu.

Jeśli do potrzeb ewentualnego procesu potrzebne by Panu były inne, obszerniejsze publikacje o
BEKSINSKIM (a jest ich cała seria) proszę się do mnie zwrócić. Zaraz po otrzymaniu od Pana czeku
pokrywającego ich koszt i koszt przesyłki prześlę je Panu.

Z wyrazami szacunku pozostaje.

Piotr Dmochowski



GALERIE
DMOCHOWSKI
Musée-Galerie
de BEKSINSKI

43, rue Quincampoix, Paris 4^e Tél./Fax : 42.77.77.73

Paris, 19 VII 1997

To whom it may concern

I, Piotr Dmochowski, being an expert on the work of the painter BEKSINSKI would like to inform that the current value of BEKSINSKI's painting of 1973 representing the faces in the clouds is aprox. \$ 16.000

The 1970 painting by BEKSINSKI (size 100 x 125 cm) representing a humanoid larva is worth around 100.000 Fr Fr, which is aprox. \$ 20.000.

I should mention that the painting of same size I sold in 1991

Any damage to the painting of same size I sold in 1991
When perfectly restored

GALERIE
DMOCHOWSKI
Musée-Galerie
de BEKSINSKI
43, rue Quincampoix, Paris 4^e

Piotr Dmochowski

Piotr Dmochowski

Métro : Les Halles, Châtelet — t.l.j. (sauf dimanche et lundi), 14h - 19h
SARL au capital de 50.000 F - SIREN 351 985 692 - APE 6425 - RGS Paris 89 B 13065

Robert Pollok
ul. Wodzisławska 19 a
44-200 RYBNIK
POLSKA

Rybnik 31.07.1997 r.


Szanowny Panie Piotrze!

Prawdziwą przyjemnością było dla mnie zaznajomienie się z książką - notatką (że tak dziwnie ją nazwę): "Zmagania o Beksińskiego". Rynek wydawniczy w Polsce jest bardzo ubogi w jakiegokolwiek pozycje poświęcone temu znakomitemu malarzowi, o czym zresztą nie muszę Pana przekonywać.

Książkę kupiłem po bardzo pobieżnym przejrzeniu w katowickiej księgarni. Zdziwiło mnie to, że prawie nikt nie zwracał na nią uwagi, chociaż leżała na głównej półce przynajmniej kilkanaście tygodni. Nie ukrywam, że był to jeden z powodów (dosyć kuriozalny) mojego zainteresowania publikacją. Ale przede wszystkim miałem nadzieję na poszerzenie swoich wiadomości o "Beksie" i nawet nie przypuszczałem, że przy okazji "odkryję" Piotra Dmochowskiego, o którym nie wiedziałem nic poza tym, iż posiada w swoich zbiorach pewną ilość obrazów Beksińskiego. Bardzo spodobał mi się układ książki i styl wyrażania myśli. Momentami byłem zaskoczony otwartością oraz jadowitością wypowiedzi, co bez wątpienia podnosi walory lektury. Wiele z Pańskich poglądów (jeśli nie uległy z upływem czasu zmianie) jest mi bardzo bliskich i wiernie odzwierciedla to, co myślę. Nie mówię w tym momencie o stosunku do Beksińskiego, ponieważ nie znam go osobiście. Dla mnie Beksiński to jego obrazy i nic więcej. Oczywiście nie wszystkie Pańskie wypowiedzi przyjmuję bezkrytycznie, ale nie będę w tym momencie wchodził w szczegóły, bowiem podstawowym celem tego krótkiego listu jest jedynie wyrażenie uznania za opublikowanie wspomnień. I myślę, że dobrze się stało, iż ukazują się one teraz, a nie po śmierci "głównych aktorów". Żałuję, że rozdział z cyklu Zmagania o Beksińskiego jest już zamknięty - o czym wspomina Pan na zakończenie - bowiem chętnie przeczytałbym w przyszłości coś więcej z tego kręgu tematycznego.

Dziękuję za dostarczenie inteligentnej lektury.

Łączę wyrazy szacunku dla Pana i Pańskiej Żony, która jak mniemam wywarła duży wpływ na ostateczny kształt tego dzieła.



P.S. Ciekaw jestem, czy istnieje możliwość zaznajomienia się z Państwa monografiami poświęconymi Beksińskiemu. Nie wiem, w jakim języku zostały napisane. Dotychczas nie wpadły mi w ręce. Zaznaczam, że nie władam językiem francuskim, co być może jest wytłumaczeniem dla mojej nieznajomości przedmiotu.