



Les Editions Noir sur Blanc

Piotr DMOCHOVSKI
5, Square de Montferrants
78160 Marly-le-Roi

Paris le 07 juillet 2000

Monsieur,

Ainsi que je vous l'ai demandé au téléphone, nous aimerions utiliser un tableau de Beksinski pour illustrer la couverture de l'ouvrage de Krasinski *La Comédie non divine*.

Il s'agit de l'illustration n° 306 de la page 239 de l'ouvrage que vous avez publié sur ce peintre. Merci de nous faire parvenir un ekta de ce tableau.

Nous vous enverrons un justificatif de l'ouvrage à la parution et réglerons alors le montant des droits de reproduction de 2 000 F.

Veuillez agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

Noémie de la Selle

Piotr DMOCHOWSKI
5, sq. des Montferrants
78160 Marly le Roi
tél/fax 01 39 58 32 47

Madame Noémie de la Selle

Les éditions Noir sur Blanc 3,
place de l'Odéon 75006 Paris

Marly le Roi, le 22 juillet 2000

Madame,

Je fais suite à votre lettre du 7 juillet dernier.

Je suis prêt à vous prêter l'ektachrome du tableau qui vous intéresse à des conditions suivantes :

- Un chèque de garantie de restitution de l'ektachrome de 2000 Fr envoyé par vous à la réception de la présente lettre.
- Le paiement des droits de reproduction d'un montant de 2000 Fr à la réception par vous de l'ektachrome.
- Trois exemplaires du livre avec la reproduction, envoyés par vous à sa parution.

En attendant votre réponse, je vous prie, Madame, de croire à mes sentiments distingués.

Piotr Dmochowski

Piotr
DMOCHOWSKI
5, sq. des
Montferrants
78160 Marly le
Roi tél/fax 01 39
58 32 47

Mairie de
l'Oppède

84 580 Oppède

Marly le Roi, le 22 juillet

2000

Monsieur le Maire,

Je passe souvent mes vacances au Petit Coustellet et régulièrement viens alors admirer la beauté des ruines de l'Oppède le Vieux.

Ainsi j'ai constaté depuis quelques années qu'en montant vers le château, à mi-chemin, à droit, il y a une vieille chapelle abandonnée.

Cette chapelle m'intéresse et j'ai appelé votre mairie pour connaître le nom de son propriétaire qui, m'a-t-on dit, habite votre commune.

L'employée de la mairie m'a répondu qu'elle ne peut me communiquer ce nom mais m'invite à écrire au propriétaire via la mairie qui transmettra.

Ce que je fais en espérant que ma lettre parviendra à l'intéressé.

En effet, j'ai le projet de restaurer ladite chapelle de telle sorte qu'elle puisse servir de salle d'exposition des tableaux dont je suis le collectionneur.

Ma collection est assez grande et je voudrai pouvoir la montrer dans un milieu qui s'y prêterait. Et à cet égard ladite chapelle à Oppède le Vieux me semble être un endroit adapté.

Ces expositions pourraient se tenir tous les étés et constitueraient un plus pour votre commune. Un plus, qui s'ajouterait aux concerts qui ont lieu dans l'église que se situe au sommet de la colline.

Je suis en fin d'activité professionnelle et m'occuperais moi-même de l'organisation de ces expositions. Je jouerai aussi le rôle du gardien.

Si le propriétaire de la chapelle serait prêt à la céder je le remercie de me répondre à l'adresse ci-dessus en m'indiquant le prix qu'il propose.

Veillez croire, Monsieur le Maire, à mes sentiments distingués.

(Niestety nigdy nie dostalem na ten list odpowiedzi. A szkoda, bo ruiny zamku w Oppède le Vieux sa malownicze i, wieokrotnie spedzajac wakacje w okolicy, jezdzielam tam by godzinami patrzec na rozlegle perspektywy jakie roztaczaja sie ze skaly na ktorej zamek stoi. Poniewaz zbliizam sie do emerytury chetnie bym przesiadywal w lecie w tym niezwyklym miejscu by pokazywac obrazy Beksinkiego turystom ktorzy tamtedy wedruja.)

Madame le Juge d'instruction
Eva Joly
Palais de Justice
4, Bd. du Palais
Paris Ier

Paris, le 23 juillet 2000.

Madame le Juge,

C'est avec le plus vif intérêt que j'ai lu votre livre.

Puisque votre aventure ressemble par certains côtés à la mienne; puisque, comme vous, je suis venu dans ce pays à l'âge de 22 ans environ; puisque, comme vous, j'ai fais ici une carrière juridique, je me permets de vous envoyer mon propre livre.

Il raconte une longue bataille que, comme vous, j'ai pendant des années livrée dans (et à) ce pays, encore que dans un tout autre domaine. Une bataille qu'à la fin j'ai lamentablement perdue.

Je crains que vous perdiez aussi la vôtre, et ce pour les mêmes raisons que celles que j'avance dans cet « Historique d'un échec ».

Si vous trouviez un moment pour lire ne serait-ce qu'en partie mes « Notes sur la situation générale » un mot de vous à leur propos me ferait immensément plaisir.

Veillez croire, Madame le Juge, à mes sentiments les meilleurs.

(Napisalem do tej sedziny sledczej bo ona, z pochodzenia Norweзка, tak jak ja przyjechala do Francji na studia a potem juz zostala. Napisala ona gorzki best seller o swojej pracy we Francji i o trudnosciach na jakie natykala sie ze strony tutejszego establishmentu (tyle tylko ze politycznego i sadowniczego a nie jak ja kulturalnego). Nie odpisala mi na powywszy list, a potem wyjechala na stale do Norwegii.)