

Piotr DMOCHOWSKI
5, sq. des Montferrants
78160 Marly le Roi
tél/fax 01 39 58 32 47
e-mail : p.dmochowski@noos.fr

HAVAS POCHE
12, av. d'Italie
75627 Paris cedex 13

Marly le Roi, le 4 septembre 2001

Monsieur,

Je vous renvoie le chèque que vous m'avez envoyé et vous demande de l'établir à mon nom.

J'attends aussi le retour de l'ektachrome que je vous ai prêté pour la reproduction du tableau de BEKSINSKI sur la couverture de votre livre.

Auriez-vous l'obligeance de m'envoyer un exemplaire de ce livre pour mes archives?

Veillez croire, Monsieur, à mes sentiments distingués.

Piotr DMOCHOWSKI
5, sq. des Montferrants
78160 Marly le Roi
tél/fax 01 39 58 32 47
e-mail : p.dmochowski@noos.fr

Madame Nicole LHOTE
Editions Poket
12, av. d'Italie
75013 Paris

Marly le Roi, le 7 septembre 2001

Chère Madame,

Vous trouverez ci-joint l'ekta du tableau de BEKSINSKI reproduit dans mon album à la page 191 pour la reproduction sur la couverture de votre livre « L'ivresse du démon » de Andrew Klawn.

Vous y trouverez aussi la facture correspondante.

Il est bien entendu entre nous qu'en cas de perte ou de détérioration de l'ekta votre maison me remboursera la somme de 1000 Fr.

Enfin je vous serai bien reconnaissant d'indiquer dans la légende:

BEKSINSKI
(sans titre, l'huile sur isorel, 97,5 cm x 132 cm)

Veillez croire, chère Madame, à mes sentiments les meilleurs.

Piotr DMOCHOWSKI
5, sq. des Montferrants
78160 Marly le Roi
tel/fax01 39 58 32 47
e-mail : p.dmochowski@noos.fr

W. Pan Jarosław SOLTYSEK
Media service sc 44-101 Gliwice
ul. Jasna 31

Marly le Roi, 10 września 2001 r.

Szanowny, Drogi Panie,

Jeszcze raz dziekuje za przeslanie mi CD n° 1 o BEKSINSKIM.

Pozwolę sobie na dwie uwagi :

- 1) Dobrze by było porobić jeśli już nie cała, angielska wersja to choć kilka napisów po angielski tak by każdy mógł zrozumieć **klucz** CD i mógł się na płycie poruszać mimo nieznajomości polskiego. Najważniejsza oczywiście rzeczą w takich wydaniach są reprodukcje a te są dobre i nie wymagają komentarza ani po angielski ani w żadnym innym języku. Teksty wywiadów i komentarze krytyków są mniej ważne i mogą pozostać po polsku. Mówię to dla tego że wiem ile kosztuje przetłumaczenie tego wszystkiego na angielski i sporządzenie całej, kompletnej wersji obcojęzycznej. Ale powtarzam : nawet przy zachowaniu wszystkich tekstów po polsku, dwujęzyczne **wskazówki do poruszania** się po CD są niezbędne. Takich choć w części «umiędzynarodowionych» wersji Pańskich CD gotów byłbym zakupić pewną ilość by je porozsyłać tutaj miłośnikom BEKSINSKIEGO i tutaj instytucjom. Taka wysyłka byłaby łatwa i tania. A to byłby dla mnie wielki plus w stosunku do kosztownych i skomplikowanych wysyłek moich ciężkich książek. W dodatku żadna z moich książek nie pokazuje komputerowych prac BEKSINSKIEGO.
- 2) Czy doboru obrazów które będą publikowane w n° drugim i trzecim CD dokonał sam BEKSINSKI i czy przy nim się upiera? Bo wybór ten nie jest zawsze szczęśliwy. Wiele wspaniałych obrazów z okresu mojej z nim współpracy nie istnieją w zapowiedzi jaką znalazłem na CD n° 1. Na ich miejsce zapowiedzianych jest za to kilka bardzo słabych obrazów. Jeśli wybór nie jest ostateczny to

zapropnuje Panu podczas Jego pobytu w Paryżu kilka lepszych pozycji z lat 83-93.

- 3) Przesyłam Panu książkę jaką napisałem o moich próbach zapoznania tutejszych miłośników sztuki z pracami BEKSINSKIEGO. Niech ją Pan przeczyta a wiele rzeczy uczyni się dla Pana jasnymi a może i nasunie Panu kilka nowych pomysłów. W każdym razie sugeruje umieszczenie tej pozycji w rozdziale poświęconym « bibliografii » o BEKSINSKIM obok moich (lub z moją współpracą, tu myślę o Arkadach, Ramsay i o Japonczykach) wydawnictw.

Pozdrawiam Pana serdecznie i czekam na Jego wizytę. Sam będę w Polsce około 1-go listopada.

Z wyrazami szacunku.

Piotr Dmochowski

Piotr DMOCHOWSKI
5, sq. des Montferrants 78160
Marly le Roi tél/fax 01 39 58 32
47 e-mail :
[p.dmochowski\(a\)noos.fr](mailto:p.dmochowski(a)noos.fr)

Monsieur le Rédacteur en chef
Le Point
74, avenue du Maine
75014 Paris

Marly le Roi, le 13 septembre 2001

Monsieur,

même lettre à
Figaro Magazine
Le Point
L'Express
Le Nouvel Observateur

Je prends la liberté de vous envoyer un album du peintre polonais BEKSINSKI dans lesquels vous trouverez des images d'apocalypse en tout point comparables à celles de l'actuelle tragédie new-yorkaise.

Voyez notamment la couverture et la page 291 sur laquelle est représentée une immense bâtisse en flammes, oh combien évocatrice du sommet de l'une des deux tours de New York juste avant son effondrement.

Hélas, tout porte à croire que ce catastrophisme visionnaire sera nourri de nouvelles sources d'inspiration lorsque les premières bombes atomiques artisanales exploseront à Washington, à Tel Aviv ou à Paris.

Lorsqu'il y a quelques années de cela, j'ai montré ces images aux responsables culturels français, ils se sont détournés avec dégoût en qualifiant cette peinture avec mépris de « macabre », « morbide » et « cauchemardesque ».

Elle a tout simplement été prémonitoire.

Si, par extraordinaire vous envisagiez de reproduire un tableau de ce peintre dans votre magazine, je pourrai vous fournir tous les matériaux nécessaires et notamment les ektachromes.

Veillez croire, Monsieur, à mes sentiments distingués.

Piotr DMOCHOWSKI
5, sq. des Montferrants
78160 Marly le Roi
tél/fax 01 39 58 32 47
e-mail : p.dmochowski@noos.fr

Monsieur le Rédacteur en chef
Nouvel Observateur
12, place de la Bourse
75002 Paris

Marly le Roi, le 13 septembre 2001

Monsieur,

Je prends la liberté de vous envoyer un album du peintre polonais BEKSINSKI dans lesquels vous trouverez des images d'apocalypse en tout point comparables à celles de l'actuelle tragédie new-yorkaise.

Voyez notamment la couverture et la page 291 sur laquelle est représentée une immense bâtisse en flammes, oh combien évocatrice du sommet de l'une des deux tours de New York juste avant son effondrement.

Hélas, tout porte à croire que ce catastrophisme visionnaire sera nourri de nouvelles sources d'inspiration lorsque les premières bombes atomiques artisanales exploseront à Washington, à Tel Aviv ou à Paris.

Lorsqu'il y a quelques années de cela, j'ai montré ces images aux responsables culturels français, ils se sont détournés avec dégoût en qualifiant cette peinture avec mépris de « macabre », « morbide » et « cauchemardesque ».

Elle a tout simplement été prémonitoire.

Si, par extraordinaire vous envisagiez de reproduire un tableau de ce peintre dans votre magazine, je pourrai vous fournir tous les matériaux nécessaires et notamment les ektachromes.

Veillez croire, Monsieur, à mes sentiments distingués.

Piotr DMOCHOWSKI
5, sq. des Montferrants
78160 Marly le Roi
tél/fax 01 39 58 32 47
e-mail : p.dmochowski@noos.fr

Monsieur le Rédacteur en chef
Le Point
74, avenue du Maine
75014 Paris

Marly le Roi, le 13 septembre 2001

Monsieur,

Je prends la liberté de vous envoyer un album du peintre polonais BEKSINSKI dans lesquels vous trouverez des images d'apocalypse en tout point comparables à celles de l'actuelle tragédie new-yorkaise.

Voyez notamment la couverture et la page 291 sur laquelle est représentée une immense bâtisse en flammes, oh combien évocatrice du sommet de l'une des deux tours de New York juste avant son effondrement.

Hélas, tout porte à croire que ce catastrophisme visionnaire sera nourri de nouvelles sources d'inspiration lorsque les premières bombes atomiques artisanales exploseront à Washington, à Tel Aviv ou à Paris.

Lorsqu'il y a quelques années de cela, j'ai montré ces images aux responsables culturels français, ils se sont détournés avec dégoût en qualifiant cette peinture avec mépris de « macabre », « morbide » et « cauchemardesque ».

Elle a tout simplement été prémonitoire.

Si, par extraordinaire vous envisagiez de reproduire un tableau de ce peintre dans votre magazine, je pourrai vous fournir tous les matériaux nécessaires et notamment les ektachromes.

Veillez croire, Monsieur, à mes sentiments distingués.

Piotr DMOCHOWSKI
5, sq. des Montferrants
78160 Marly le Roi
tél/fax 01 39 58 32 47
e-mail : p.dmochowski@noos.fr

Monsieur le Rédacteur en chef
Paris Match
149 rue Anatole France
92534 Levallois Perret

Marly le Roi, le 13 septembre 2001

Monsieur,

Je prends la liberté de vous envoyer un album du peintre polonais BEKSINSKI dans lesquels vous trouverez des images d'apocalypse en tout point comparables à celles de l'actuelle tragédie new-yorkaise.

Voyez notamment la couverture et la page 291 sur laquelle est représentée une immense bâtisse en flammes, oh combien évocatrice du sommet de l'une des deux tours de New York juste avant son effondrement.

Hélas, tout porte à croire que ce catastrophisme visionnaire sera nourri de nouvelles sources d'inspiration lorsque les premières bombes atomiques artisanales exploseront à Washington, à Tel Aviv ou à Paris.

Lorsqu'il y a quelques années de cela, j'ai montré ces images aux responsables culturels français, ils se sont détournés avec dégoût en qualifiant cette peinture avec mépris de « macabre », « morbide » et « cauchemardesque ».

Elle a tout simplement été prémonitoire.

Si, par extraordinaire vous envisagiez de reproduire un tableau de ce peintre dans votre magazine, je pourrai vous fournir tous les matériaux nécessaires et notamment les ektachromes.

Veillez croire, Monsieur, à mes sentiments distingués.

Piotr DMOCHOWSKI
5, sq. des Montferrants 78160
Marly le Roi tél/fax 01 39 58 32
47 e-mail :
p.dmochowski@noos.fr

Paris Première
RDRG
A l'intention de M. Thierry Ardisson
35, rue de Paris
92100 Boulogne Billancourt

Marly le Roi, le 15 septembre 2001

Monsieur,

Je ne sais pas si cette idée peut vous intéresser dans le cadre de votre émission culturelle mais je prends quand même la liberté de vous envoyer un album du peintre polonais BEKSINSKI dans lesquels vous trouverez des images d'apocalypse en tout point comparables à celles de l'actuelle tragédie new-yorkaise.

Voyez notamment la couverture et la page 291 sur lesquelles est représentée une immense bâtisse en flammes, oh combien évocatrice du sommet de l'une des deux tours de New York juste avant son effondrement. Ou bien la foule des rescapés échappant à un cataclysme sur fond d'une tour à la page 191.

Lorsqu'il y a quelques années de cela, j'ai montré ces images aux responsables culturels français, ils se sont détournés avec dégoût en qualifiant cette peinture avec mépris de « macabre », « morbide » et « cauchemardesque ».

Elle a tout simplement été prémonitoire.

J'ajoute que dans le livre que j'ai écrit il y a une quinzaine d'années « Notes sur la situation générale » et dont je joins un exemplaire à la présente lettre, j'ai raconté l'histoire de l'attaque (imaginaire mais tout à fait plausible) d'une vingtaine de kamikazes musulmans contre ce qui constitue l'âme de la France (comme ils se sont attaqués récemment contre ce qui constitue l'âme du capitalisme et du militarisme américain), le Louvre, la bibliothèque nationale, les archives nationales et les grands musées de province. La seule différence, c'est que mes héros ne le font pas en plein jour avec des avions regorgeant de kérosène mais la nuit avec des lances flammes. Ce qui revient un peu au même. Car tout ceci était parfaitement prévisible et le reste à l'avenir.

En effet, tout porte à croire que ce catastrophisme visionnaire sera nourri de nouvelles

sources d'inspiration lorsque les premières bombes atomiques artisanales exploseront à Washington, à Tel Aviv ou à Londres.

Peut-être cette histoire vous intéressera? Ouvrez alors le livre à la page 261.

Enfin, je joins une cassette VHS du film de 22 minutes consacré à la peinture de BEKSINSKI.

Veillez croire, Monsieur, à mes sentiments distingués.

Piotr DMOCHOWSKI
5, sq. des Montferrants
78160 Marly le Roi
tél/fax 01 39 58 32 47
e-mail : p.dmochowski@noos.fr

Madame Nicole LHOTE
Editions Poket
12, av. d'Italie
75013 Paris

Marly le Roi, le 28 sept 2001

Chère Madame,

Merci de l'envoi de deux exemplaires de votre livre « Os de lune ».

Je m'aperçois que vous n'avez reproduit qu'un détail du tableau.

Si à l'avenir vous comptez faire de même, je vous demanderai de le préciser sur la quatrième page de la couverture (« Peinture de BEKSINSKI (détail) »).

En effet, cela est important pour le peintre qui y insiste et en fait une condition *sine qua non* de son consentement.

Veillez croire, chère Madame, à mes sentiments les meilleurs.



ColiPoste (France métropolitaine et Monaco)

Remis contre signature

LA POSTE
EXPÉDITEUR

Port DMOCHOWSKI
5,9. des Montferrants
78160 Marly le Roi

DESTINATAIRE



Boulogne Billancourt

Paris Première Télévision
M. Thierry Ardisson
35, rue de Paris

Format :
(en clair)

XL

Timbre à Date



N° colis : 8D 0001 066610 4



PREUVE DE DEPOT

A CONSERVER PAR L'EXPEDITEUR